

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**ASIGNATURA: EDUCACIÓN E INTERCULTURALIDAD 2**

SEXTO SEMESTRE

ÁREA: Integración y Operación

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS      PRÁCTICAS		
	2                      2	64	6

**Carácter:** Optativa de Elección

**Tipo:** Teórico-práctico

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Educación e Interculturalidad 1

**Asignatura subsecuente: Recomendación académica:** Seminario de Economía y Educación 1, y/o Seminario de Política Educativa 1, y/o Seminario de Sociología y Educación 1, y/o Seminario de Educación en América Latina 1, y/o Taller de Política Educativa 1 (Análisis y Evaluación de Programas de Política Educativa)

**OBJETIVOS**

Al finalizar el seminario, el estudiante será capaz de:

- Analizar las problemáticas actuales de las perspectivas contemporáneas de los fenómenos culturales y su vinculación con problemáticas complejas.
- Elaborar una crítica fundamentada desde lo pedagógico acerca de problemas o situaciones de vinculación entre lo cultural y lo educativo.
- Elaborar una propuesta fundamentada que contribuya a la discusión teórica, puesta en marcha y/o aplicación práctica, sobre alguna problemática abordada en el curso.

HORAS POR UNIDAD	TEMARIO Y CONTENIDOS TEMÁTICOS
38	<b>Unidad 1 ASPECTOS MULTICULTURALES ACTUALES</b>
	1.1 Las migraciones 1.2 Tradición moderna y posmoderna 1.3 Medios de comunicación y cultura

	1.4 Los estados nacionales y su concepción cultural 1.5 Las industrias culturales 1.6 Cultura y ciudad; cultura y campo 1.7 Hibridación cultural e interculturalidad 1.8 Identidades emergentes
26	<b>Unidad 2. PROPUESTAS EDUCATIVAS E INTERCULTURALIDAD</b>
	2.1 Educación y estados contemporáneos 2.1.1 La educación nacional replanteada 2.1.2 Educación de minorías – educación de mayorías 2.2 El Sistema Educativo Nacional y la interculturalidad 2.3 Educación No-Formal como educación cultural 2.4 Los agentes de educación informal como base de los fenómenos y concepciones culturales 2.5 Prospectiva de la definición de lo educativo a partir de lo intercultural
64	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- APPADURAI, A. *La modernidad desbordada*. Buenos Aires, FCE, 2001.
- CAMILLERI, Carmel. *Antropología cultural y educación*. París, UNESCO, 1985. 164 p. (Ciencias de la educación)
- CASTELLS, Manuel. *Fin de milenio. La era de la información: economía, sociedad y cultura*. 3 Vols. México, Siglo XXI, 2004.
- EAGLETON, Terry. *The crisis of contemporary culture: an inaugural lecture delivered before the University of Oxford on 27 november 1992*. Oxford, Clarendon Press, 1993.
- \_\_\_\_\_. *La Idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos*. Barcelona, Paidós, 2001.
- FORD, A. *Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis*. Bs. As., Amorrortu, 1994.
- GARCÍA CASTAÑO, F. Javier. *Antropología de la educación: El estudio de la transmisión adquisición de cultura*. Madrid, Eudema, 1994. 112 p. (Eudema antropología horizontes)
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo, 2001.
- \_\_\_\_\_. (Coord.). *Cultura y comunicación en la Ciudad de México*. México, Grijalbo/UAM, 1998.
- \_\_\_\_\_. *La globalización imaginada*. Buenos Aires, Paidós, 1999.
- HANNERZ, U. *Conexiones transnacionales*. Madrid, Cátedra, 1996.
- HARVEY, David. *The Condition of post-modernity*. Oxford, Blackwell, 1989.
- HORKHEIMER, M. y T. Adorno. "La industria cultural." En *Dialéctica del Iluminismo*. México, Sudamericana, 1987.
- INGELHART, R. *Modernización y posmodernización. Cambio cultural*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 2002.
- LEFEBVRE, Henri. *El derecho a la ciudad*. Barcelona, Península, 1969.
- LYOTARD, J.F. *La condición posmoderna. Informe del Saber*. Madrid, Cátedra, 1984.

- MAFFESOLI, Michel. *El nomadismo. Vagabundeos iniciáticos*. México, FCE, 2004.
- MALPAS, S. (Ed.). *Postmodern debates*. New York, Palgrave, 2001.
- MORLEY, D. *Televisión, audiencias y estudios culturales*. Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- PORTES, A. "Introduction: the debates and significance of inmigrate transnationalism." En *Global Networks*. Vol.1 n. 3, jul. 2001. p. 181-194.
- SILVERSTONE, R. y E. Hirsch (Ed.). *Los efectos de la nueva comunicación*. Barcelona, Bosch, 1996.
- SPRANGLER, Eduard. *Cultura y educación*. 2 Vols. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1948. (Colección Austral, n. 824 y 876).
- SEGATO, R. "Alteridades históricas/ identidades políticas." En *Anuario Antropológico/97*. Brasilia, Un B, 1998.
- TODOROV, T. *Nosotros y los otros*. México, Siglo XXI, 2000.
- VILLORO, Luis. *Estado plural. Pluralidad de culturas*. México, Paidós/UNAM-FFyL, 1998.
- VISWANATHAN, G. (Ed.). *Power, Politics and culture: interviews with Edward Said*. New York, Vintage Books, 2002.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BESALU, Xavier. *Diversidad cultural y educación*. Madrid, Síntesis, 2002.
- BLAKE, Casey Nelson. "Mourning and modernism after 9/11." En *The Nation*. sep. 23, 2002.
- BRUNER, Jerome Seymour. *La educación, puerta de la cultura*. Madrid, Visor, 1997.
- BRUNNER, J. J. et al. *Chile: Transformaciones culturales y modernidad*. Santiago, FLACSO, 1989.
- CHARLOT, Bernard. *Educación, cultura e ideología*. Madrid, Anaya, 1981.
- DE CERTEAU, M. *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*. México, Universidad Iberoamericana, 1980.
- GRIMSON, A. y M. Varela. *Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre la televisión*. Bs. As. Eudeba.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. y C. Moneta (Comp.). *Las industrias culturales en la integración Latinoamericana*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- \_\_\_\_\_. "Monumentos, carteles, graffitis." En Helen Escobedo (Coord.). *Monumentos mexicanos. De las estatuas de sal y de piedra*. México, CNCA/Grijalbo, 1992. p. 215-227.
- \_\_\_\_\_ y Patricia Safa. *Tijuana: la casa de todas las gentes*. México, ENAH/UAM, 1989.
- HERBERT, Thomas (Org.). *El proceso ideológico*. Bs As, Tiempo Contemporáneo, 1971.
- HOPENHAYN, Martín. *Educación, comunicación y cultura en la sociedad de la información: una perspectiva latinoamericana*. Santiago de Chile, CEPAL, 2002.
- JAY, M. *La imaginación dialéctica*. Barcelona, Taurus, 1986.
- JELIN, E. "Diálogos, encuentros y desencuentros: Los movimientos sociales en el MERCOSUR." En *Revista Internacional de Ciencias Sociales*. n.159, mar. 1999.
- MACEDA, Pío. *La educación ante los grandes cambios culturales*. Madrid, Euroiceo, 1994.
- MARTÍN BARBERO, J. "Memoria narrativa e industria cultural." En *Comunicación y Cultura*. n. 10, México, 1983.

\_\_\_\_\_. *De los medios a las mediaciones*. Bogotá, Convenio, 1998.

MATUTE, Esmeralda (Coord.). *Diversidad cultural y educación*. Guadalajara, Jalisco, U de G, 1999.

MONCLÚS ESTRELLA, Antonio. *Educación y cruce de culturas*. México, FCE, 2004.

NARVÁEZ, A. "Industria cultural, empleo y región." En *Diálogos*. n. 58, 2000 p. 8-27.

OLIVÉ, León. *Interculturalismo y justicia social: autonomía e identidad cultural en la era de la globalización*. México, UNAM- Programa Universitario México Nación Multicultural, 2004.

PEIRCE, Ch. S. *Collected papers*. Cambridge, Harvard, 1958.

SABATO, Ernesto. *Cultura y educación*. Buenos Aires, Eudeba, 1987.

SPRANGLER, Eduard. *Cultura y educación*. 2 Vols. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1948. (Colección Austral, n. 824 y 876).

SILVA, Armando. *Imaginario urbanos*. Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1992.

STIGLITZ, J. *El malestar en la globalización*. Buenos Aires, Taurus, 2002.

VIRILIO, P. *La máquina de la visión*. Madrid, Cátedra, 1989.

#### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

CASTLES, Stephen. "Globalización y migración: algunas contradicciones urgentes." En *International Social Science Journal*. n. 157, UNESCO. Disponible en: <http://www.unesco.org/issj/rics156/castlesigcspa.html>

GAMBINA, Julio (Comp.). *La globalización económico-financiera. Su impacto en América Latina*. Disponible en: <http://www.clacso.org/wwwclacso/espanol/html/biblioteca/fbiblioteca.html>

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Por qué legislar sobre industrias culturales*. *Nueva Sociedad*. n. 175, sep. – oct. 2001. Consultado en: <http://mx.geocities.com/revistalafuente/cultura/paginas/canclinifinal.html>

GRIMSON, A. *La nación después del constructivismo. La experiencia argentina y sus fantasmas*. (2003). Disponible en: <http://www.clacso.org/wwwclacso/espanol/html/grupos/fgrupos.html>

HANNERZ, Ulf. "Fronteras." En *International Social Science Journal*. n. 154, UNESCO. Disponible en: <http://www.unesco.org/issj/rics154/hannerzspa.html>

OCHOA, Ana María. *Sobre el estado de excepción como cotidianidad: cultura y violencia en Colombia*. Disponible en: <http://www.clacso.org/wwwclacso/espanol/html/grupos/fgrupos.html>

PORTES, Alejandro (ed.). "New Research and Theory on Immigrant transnationalism." En *Global Networks*. Vol.1, n.3, jul. 2001. Disponible en: <http://www.clacso.org/wwwclacso/espanol/html/grupos/fgrupos.html>

STAVENHAGEN, Rodolfo. "Los conflictos étnicos y sus repercusiones en la sociedad internacional." En *International Social Science Journal*. n. 157, UNESCO. Disponible en: <http://www.unesco.org/issj/rics157/stavenhagenspa.html>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral Exposición audiovisual Lecturas obligatorias Trabajos de investigación	Exámenes parciales Participación en clase Informe de investigación Entrega de controles de lectura

Visitas a museos	
------------------	--

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA**

LICENCIATURA, MAESTRÍA O DOCTORADO EN: Pedagogía, Antropología Cultural o Sociología  
Tener experiencia docente